

P R O G R

A M U L D

E A R T Ă

C O N T E

M P O R A

N Ă

B T

2 O 2 5

Programul de Artă Contemporană BT este inițiat de Centrul Cultural Clujean pentru Banca Transilvania, cu scopul de a susține și de a face vizibilă scena de artă contemporană din Cluj printr-un fond anual de achiziții, care include lucrări din diverse medii: pictură, sculptură, fotografie, instalație sau grafică.

Programul a fost gândit încă de la început ca un experiment, unul inedit în contextul local, menit să creeze un cadru concret de sprijin pentru artiști și, în același timp, să contribuie la formarea unei colecții vii, în permanentă creștere și transformare.

Structura programului se bazează pe misiunea asumată de Banca Transilvania de a sprijini creația artistică locală, în special generațiile tinere de artiști. În acest demers, Centrul Cultural Clujean a contribuit la dezvoltarea conceptului programului și la coordonarea procesului de selecție, pentru a reflecta diversitatea și dinamica scenei de artă contemporană din Cluj. Pentru această ediție, au fost invitați patru profesioniști din domeniu — Andreea Cărașu & Hunor Vécsei, Mihai Pop, Florin Ștefan — să propună lucrări pentru programul de achiziție, selecția finală fiind realizată de echipele Băncii Transilvania și ale Centrului Cultural Clujean.

Publicația de față documentează cea de-a treia ediție a programului și reunește 15 lucrări realizate de artiști conectați la scena clujeană fie prin activitatea lor curentă, fie prin formarea sau parcursul lor artistic. Lucrările sunt prezentate în sediul central al Băncii Transilvania din Cluj-Napoca, una dintre mizele programului fiind aceea de a activa și de a transforma spațiul într-un loc de întâlnire cu arta contemporană.

Pentru prima dată în parcursul programului, selecția acestei ediții a fost prezentată și într-o expoziție dedicată în spațiul Contemporar, inițiat de Centrul Cultural Clujean și Universitatea Babeș-Bolyai în clădirea Colegiului Academic.

Această publicație reunește lucrările selectate în cadrul celei de-a treia ediții a Programului de Artă Contemporană BT, alături de informații despre artiștii incluși în program. Ne dorim ca volumul să funcționeze atât ca ghid pentru cei care întâlnesc direct aceste lucrări, cât și ca o mostră a vitalității scenei de artă contemporană din Cluj.



Delia Avram
Playground, 2019
Ulei pe pânză, 200 x 140 cm

Delia Avram este artistă vizuală stabilită în Cluj-Napoca. Practica sa artistică s-a conturat încă din perioada studenției printr-o activitate susținută de atelier și prin aprofundarea unor tehnici precum serigrafia, utilizarea cernelurilor tipografice, pictura în acril, uleiul și tehnicile mixte. Demersul său a traversat formule stilistice diverse, de la abstract la hiperrealism, pentru ca, în prezent, fotografia și pictura în ulei pe pânză să ocupe un loc central în cercetarea sa vizuală. În 2019, a obținut diploma de master, iar, în prezent, urmează studii doctorale în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Interesul său artistic recent s-a orientat spre explorarea spațiului scenic teatral, înțeles ca dispozitiv vizual și conceptual autonom. Delia Avram transpune această condiție ontologică a spațiului în pictură, investigând relația dintre lumină, profunzime și suspendarea acțiunii.

În ultimii ani, a participat la numeroase expoziții de grup, între care: *Et Dieu créa... la feuille* (Institutul Cultural Român, Paris, 2020); *Il faut cultiver notre jardin* (Centrul de Interes, Cluj-Napoca, 2020); *Centrul de Interes – Artă Contemporană din Cluj-Napoca în Berlin* (Kolonie Wedding, Berlin, 2021); *Perspectiva Cluj* (Pastificio Cerere, Roma, 2023); *Entropy* (Hub UTCN, Cluj-Napoca, 2024); *Intact – 25 de ani* (Cluj-Napoca, 2025). De asemenea, a curat proiecte expoziționale în Cluj-Napoca și a susținut ateliere în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Marius Bodea (n. 1986) trăiește și lucrează în Cluj-Napoca. A studiat pictura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și este reprezentat de Galeria Martin van Zomeren, Olanda. Picturile sale sobre și tulburătoare surprind figuri solitare cufundate în introspecție.

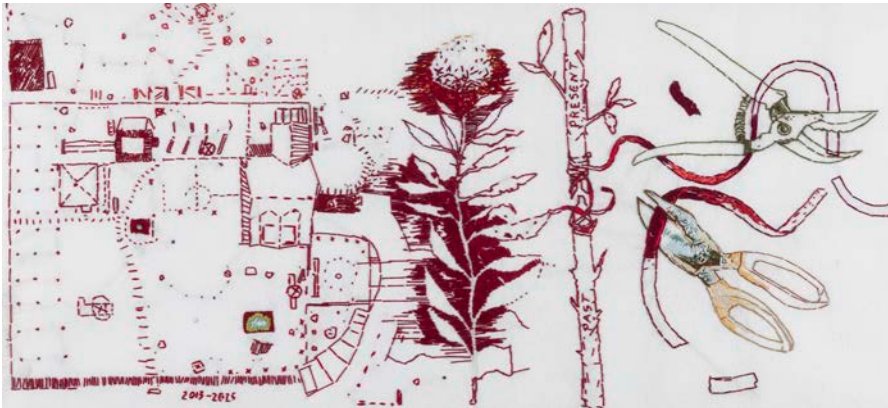
Artistul evită culorile pure în favoarea unei palete reci, care amplifică sentimentul de anxietate și izolare. Printr-o abordare inedită a portretului contemporan, acesta pictează din memorie, dând naștere unor compoziții onirice și expresive. Lucrările sale emană o fascinație aparte, explorând complexitatea condiției umane și conflictul interior dintre dorința de apartenență și nevoia de individualizare.



Marius Bodea
Against Loss, 2024
Ulei pe pânză, 130 x 98 cm

Adrian Buda (n. 2000) trăiește și lucrează în Cluj-Napoca. A absolvit programul de licență în Grafică la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, continuându-și studiile de master în cadrul specializării Bandă desenată și desen animat la aceeași universitate.

Practica sa artistică este interdisciplinară, explorând diverse medii și investigând relevanța lor conceptuală în raport cu mesajul transmis. Interesul său se îndreaptă spre recontextualizarea arhivei și modul în care memoria se transformă în timp, amintirile denaturându-se treptat și pierzându-și caracterul intim. În paralel, dezvoltă și o practică participativă cu valențe documentare, lucrând direct cu comunități din mediul rural și explorând dimensiunile rituale și mistice care continuă să persiste în aceste contexte.



Adrian Buda
Signs of Resistance against the Habit, 2025
Broderie, 40 x 90 cm

Anca Brânzaș (n. 1986, Oradea) este artistă vizuală. Între 2010 și 2018, a studiat și a lucrat în Cluj-Napoca, fiind activă în scena artistică locală prin numeroase expoziții personale și de grup, printre care: *As if it were real* (Meron Gallery, 2026 - curatoare: Cristine Lorelai), *Fundația Culturală Intact 25 de ani* (Centrul de Interes, 2025, curator: Marius Scafaru), *State of Flux* (Biju Gallery, 2024, curatoare: Ada Muntean), *Egg White* (Cosmic House, 2022). La nivel internațional, a expus la Galeria Adrian Sutton, Paris (2025), Galeria 75, Rouen (2025) sau Le Grand Baz` Art, Gisors (2025).

A urmat doctoratul la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca (2010–2015), sub coordonarea profesorului Ioan Sbârciu, beneficiind de burse Erasmus la Macerata și Berlin, și a participat la rezidențe artistice oferite de Fundația Culturală Intact la Fabrica de Pensule (2015- 2017) și Centrul de Interes (2017- 2018).

În 2023, a fost inclusă în publicația *Cealaltă față a lumii*, publicată cu sprijinul Asociației Culturale Hassium, care documentează parcursul a nouă artiste formate la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca. În prezent, artista trăiește și lucrează în Oradea și Franța, menținând o legătură strânsă cu scena artistică din Cluj-Napoca.



Anca Brânzaș
Soldățelul de plumb, 2017
Ulei pe pânză, 120 x 100 cm



Celina Cordoș
Self's Thirst, 2025
Creion pe hârtie, 100 x 70 cm

Celina Cordoș (n. 1994) este artistă vizuală și doctorandă în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. Cu un parcurs artistic centrat pe pictură, grafică de șevalet și instalație, practica sa explorează intimitatea, scena de gen și relația dintre privire, spațiu și identitate, într-o abordare care îmbină cercetarea vizuală cu reflecția teoretică.

Opera sa propune o estetică a introspecției și a tensiunii dintre interioritate și expunere, prin compoziții sensibile, adesea marcate de prezența corpului sau a spațiilor domestice filtrate simbolic. Practica ei artistică explorează tensiunile dintre vizibil și invizibil, cotidian și simbolic, corp și memorie, într-o estetică profund poetică și introspectivă.

Daria Langa (n. 1997, Cluj-Napoca), absolventă a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, cu specializări în grafică și foto-video, este doctorandă și activează ca artistă plastică și asistent cercetător. Tema sa doctorală cercetează discursiv intersecțiile și asemănările dintre practicile și obiectele artistice și cele infografice/cartografice.

Începând din 2015, a participat la mai multe expoziții în Cluj (Galeria Casa Matei, Spațiul Cultural Casino, Galeria Domino, Matca Artspace, Centrul de Interes, Urania Palace, La Cave - Institutul Francez din Cluj-Napoca, Electric Castle), Timișoara (Indecis Artist Run Space), București (Galateca), Iași (Palatul Culturii, Romanian Creative Week).

Firul roșu care leagă practica sa artistică de până acum, manifestată într-o varietate de tehnici — de la pictură clasică la experimente în gravură și fotografie, până la grafică digitală și instalație interactivă — este intenția personală de a pătrunde în profunzimea subiectelor abordate, printr-o perspectivă lirică, reflexivă și asumat subiectivă.



Daria Langa
Body of Water, 2023
Acrilic, 35,5 x 27 cm



Andrei Ispas

Peisaj din sud, 2021

Ulei pe pânză, 100 x 200 cm

Andrei Ispas (n. 1994, Craiova) este artist vizual stabilit în Cluj, cunoscut pentru picturile sale în ulei care surprind peisaje și scene din viața urbană și rurală românească. A studiat pictura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și și-a construit o reputație solidă pe scena artistică românească și internațională.

Debutul său a avut loc cu expoziția *Pseudos* (Galeria Casa Matei, Cluj, 2016), urmat de expoziții personale precum: *44°45'99"N 23°78'40"E* (Soldiner Studio 16, Berlin, 2021); *Despre loc și depărtări* (Relicvar, Cluj, 2021); *Warm Hands, The Dim and Distant* (Biju Gallery, Cluj, 2025). A participat, de asemenea, la expoziții de grup în București (Sector 1 Gallery), Cluj (Biju Gallery, Muzeul de Artă), Craiova (Gloriae Art Gallery) și Roma (Mitreo-ArteContemporanea).

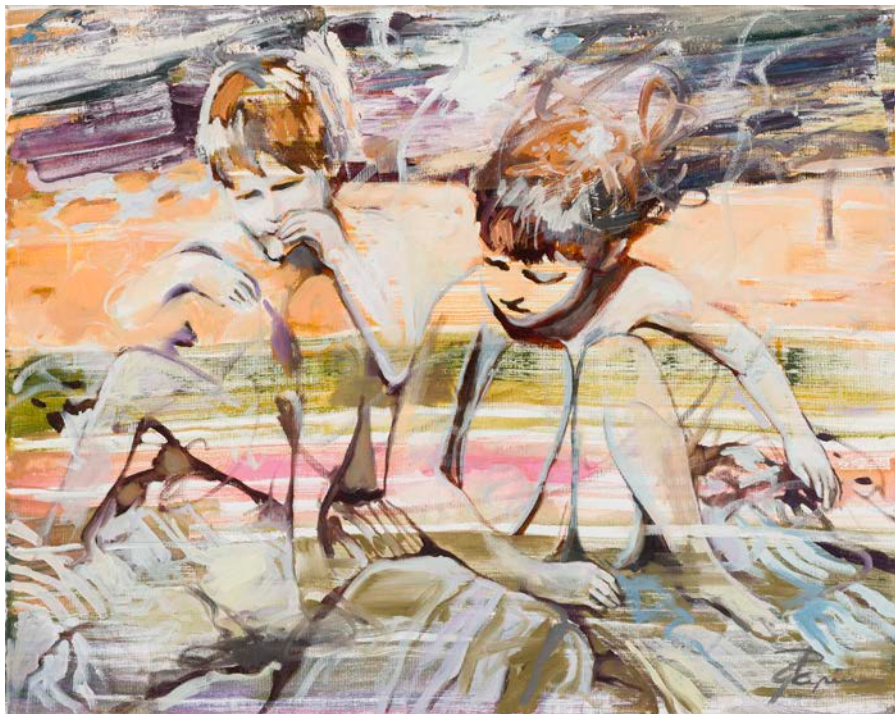
Explorând tema memoriei, personală sau colectivă, peisajele și interioarele lui Andrei Ispas nu sunt simple reprezentări topografice sau instantanee fotografice. Ele construiesc spații impregnate de intimitate și melancolie, unde se configurează relația dintre om și mediu, trecut și prezent. Influențele modernismului timpuriu se reflectă în structura compozițiilor, iar lumina redusă și linia orizontului amână întâlnirea cu subiectul, lăsând privitorul în compania picturii însăși.

Ingrid Farcaș (n. 1993) trăiește și lucrează în Baia Mare și este activă pe scena locală din Cluj, fiind reprezentată de Biju Gallery. Procesul ei de lucru este manual și rudimentar: acul și ața, fără nicio intervenție mecanizată, ceea ce conferă lucrărilor un aspect naiv.

Descoperirea tapiseriei de la Bayeux a reprezentat un punct de cotitură în practica ei, inspirând-o să experimenteze tehnici diferite de cusut. Cea mai mare provocare pentru Ingrid Farcaș este dezvoltarea unei lucrări noi, în care trebuie să decidă din start finalitatea acesteia. În timpul procesului, apar accidente și spații pentru experiment, însă compoziția rămâne, în general, stabilă.



Ingrid Farcaș
Dog days of winter II, 2024
Broderie pe pânză, 60 x 50 cm



Greti Papiu

The two of us in a world of light II, 2023
ulei, acrilic pe pânză, 40 x50 cm

Greti Papiu (n. 1981, Baia Mare) este conferențiar universitar doctor în cadrul programului Arte Plastice – Pictură, Facultatea de Litere, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca - Centrul Universitar Baia Mare. Are licența în pictură la Facultatea de Arte și Design din Timișoara (2006) și un master în design textil la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca (2008). În 2014, a obținut titlul de doctor la Universitatea de Vest din Timișoara, în cadrul Facultății de Arte și Design. Din 2007, este membră titulară a Uniunea Artiștilor Plastici din România.

Activitatea sa artistică include participări la bienale și triennale naționale și internaționale, precum și la expoziții de grup în Ungaria, Polonia, Germania, Slovacia și România. A colaborat cu galerii și muzee din țară, printre care instituții din București, Oradea și Bistrița, iar, în Cluj-Napoca, a expus la Muzeul de Artă, Vault One Gallery și UTCN Hub. Este membră în comitetul de specialitate al Muzeul Județean de Artă "Centrul Artistic Baia Mare".

În practica sa artistică, pictura devine un spațiu de explorare a traseelor identitare și a memoriei afective. Lucrările propun o redescoperire a sinelui și o reimaginare a complexității relațiilor umane, cu accent pe intimitatea familială în context contemporan. În același timp, artista investighează relația cu mediul înconjurător, unde elementele vizuale sunt reinterpretate pentru a revela semnificații neașteptate.

Corina Păcurar (n. 1990, Alba Iulia) este artistă vizuală activă în Cluj-Napoca, absolventă a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. Practica sa artistică se structurează în jurul desenului ca mediu de investigare a spațiilor onirice și a mecanismelor subconștientului. Utilizând pastelul și cărbunele, artista construiește imagini ce funcționează ca proiecții ale memoriei afective, în care fragmentele de experiență personală se împletesc cu stări liminale și tensiuni psihice.

Cromatică și materia fragilă a desenului generează atât zone de intensitate vizuală, cât și un cadru atmosferic instabil, cu valențe mistice. Lucrările sale propun o reflecție asupra realității interioare ca teritoriu autonom, în continuă reconfigurare.

A expus în cadrul unor expoziții de grup, cele mai recente fiind: *Transhumance 2.0* (Galeria Studio 44, Stockholm, 2025), *Nothing lasts, except maybe this* (Galeria lui Drossu, Iași, 2025), *Love in Amzei: Concrete Love* (Cicirean & Rus Collections, Galeria Mobius, București, 2025), *Transhumance. Origin and Departure* (ETAJ Artist-run Space, București, 2024), *Young Blood 3.0* (Art Safari, Palatul Dacia, București, 2024), *Până ce moartea ne va despărți* (The Institute, Combinatul Fondului Plastic, București, 2024), *Towards a Shared Vision* (Centrul de Interes, Cluj-Napoca, 2023), *Contemporary Drawing in Romania* (Scemtovici&Benowitz Gallery, București, 2023), *Lust is in the Air* (Art Safe, Combinatul Fondului Plastic, București, 2022).



Corina Păcurar

Old and abandoned, 2021

Pastel uscat pe hârtie, 70 x 50 cm



Natalia Lazurca

Diptyc cu bulbi și felie de lubeniță, 2021

Ulei pe pânză, 30 x 44 cm

Natalia Lazurca (n. 1995, Timișoara) trăiește și lucrează în Cluj. A obținut licența în pictură la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca (2017), urmată de un master în ceramică la aceeași instituție. Parcursul său academic include burse de studiu în Liège, Belgia și Roma, Italia.

A avut expoziții personale la *SABOT (2024, waters/lusters/gems)* și la galeria *BARIL (2018, Well, Well, Believe It or Not / She Covered Every Last Inch of the Entire Sidewalk)*, și a participat la numeroase expoziții de grup, printre care: *I Despise All Movement That Displaces Line* (Conector / OFF-space, Cluj, 2023); *Diploma 2019* (The Institute, București, 2019); *Stepping Under the Mirror* (Matca Art Space, Cluj-Napoca, 2017); *Media Art Festival* (Arad, 2016 și 2018); *89plusplus #1* (non+ultra, Cluj-Napoca, 2016); *I Am What I Am* (BARIL, Cluj, 2015).

Practica Nataliei Lazurca gravitează în jurul naturii fundamentale a obiectelor. Lucrările sale în pictură și ceramică preschimbă forme recunoscutibile în prezențe simbolice ce oscilează între banal și profund. Printr-un act de sfidare a rutinei și plictiselii, artista convertește lucruri aparent triviale în obiecte de contemplație, insuflându-le un nou sens. Lucrările sale invită la încetinire, reconsiderare și reflecție asupra spațiilor intermediare ale vieții. Estetica sa rămâne ludică, evocând farmecul naiv al desenului de copil, subliniind, paradoxal, tonurile existențiale profunde ale operei sale.

Eugen Roșca (n. 1988, Galați) este artist vizual, absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, oraș în care își desfășoară munca de atelier. Lucrările sale îmbină realismul magic, teatralitatea și ecurile istoriei, aducând împreună tehnica vechii picturi olandeze și arta naivă modernă pentru a crea scene enigmatice, în care tradiția și straniul coexistă.

Compozițiile lui Eugen Roșca înfățișează adesea narațiuni stratificate, personaje aflate în tensiune, armonie și introspecție. În lucrarea autobiografică *Homage to a Moment of Volatile Happiness*, artistul explorează momentul în care fericirea capătă formă vizuală: soarele invizibil orchestrează strălucirea culorilor, iar silueta personajului îl reprezintă pe artist în perioada studenției.

Picturile sale au fost expuse internațional în Berlin, Londra și Hong Kong, iar, pe plan local, în București și Cluj.



Eugen Roșca

Homage to a Moment of Volatile Happiness, 2025

Ulei pe placă de lemn multi-strat, 50 x 70 cm



Paul Robaş

Inevitable light, 2025

Acrilic și ulei pe pânză, 28 x 24 cm

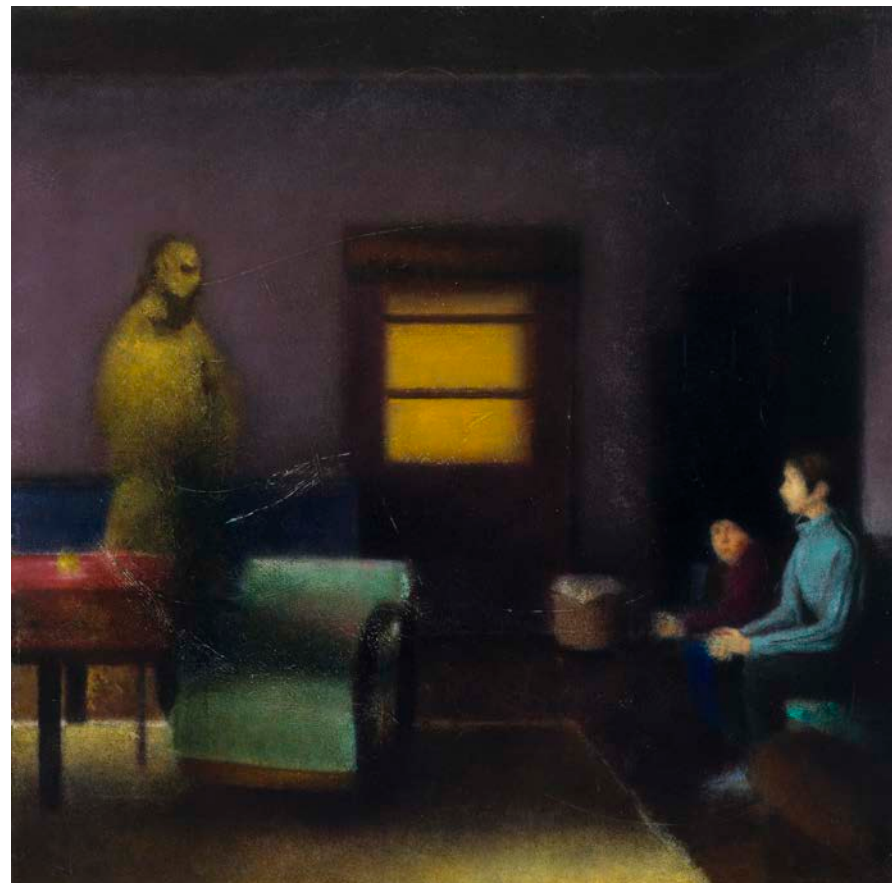
Paul Robaş (n. 1989, Baia Mare) a studiat la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și la Akademie der bildenden Künste Wien și, în prezent, trăiește și lucrează la Viena.

Printre expozițiile personale se numără: *Make Room* (Los Angeles și Matca, Cluj, 2026); *The Shophouse* (Hong Kong, 2025); *Solito* (Napoli, 2023); *Projektraum am Schlingermarkt* (Viena, 2019). Expozițiile de grup recente includ: *LVH Art* (Londra, 2025); *Artissima / Alice Amati* (Torino, 2025); *Alice Amati* (Londra, 2025); *NADA Miami / Alice Amati* (Miami, 2025); *Gallery Vacancy* (Shanghai, 2025); *The Shophouse* (Hong Kong, 2025); *Galerie Claire Gastaud* (Paris, 2025); *JVDW* (Düsseldorf, 2025). *Make Room*, Los Angeles și *Matca*, Cluj (2026); *The Shophouse*, Hong Kong (2025); *Solito*, Napoli (2023); *Projektraum am Schlingermarkt*, Viena (2019). Expozițiile de grup recente includ: *LVH Art*, Londra; *Artissima / Alice Amati*, Torino (2025); *Alice Amati*, Londra; *NADA Miami / Alice Amati*, Miami; *Gallery Vacancy*, Shanghai; *The Shophouse*, Hong Kong; *Galerie Claire Gastaud*, Paris; și *JVDW*, Düsseldorf (2025). În 2018, a primit premiul *Würdigungspreis der Akademie der bildende Künste Wien*.

Paul Robaş creează imagini stratificate și stranii, în care formele neclare și suprafețele neliniștite invită privitorul să proiecteze asocieri și amintiri subconștiente, în timp ce caracterul evaziv al imaginii împiedică înțelegerea completă. Fiecare imagine devine un spațiu de transformare, unde imperfecțiunile și revizuirea constantă sunt esențiale. Procesul său pictural se bazează pe straturi succesive de culoare, distruse și reconstruite intuitiv, astfel încât imaginea apare treptat, pe măsură ce straturile interacționează. Lucrările explorează granița instabilă dintre real și imaginar și tensiunea dintre dorința de claritate și percepția întotdeauna parțială și instabilă.

Sergiu Toma (n. 1987) este artist vizual, stabilit în Cluj, cunoscut pentru picturile în ulei realizate într-un limbaj figurativ, axat pe investigarea mediului pictural. A studiat pictură la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și la Accademia Albertina delle Belle Arti din Torino, urmată de o rezidență la Academia Română din Roma.

Opera sa este inspirată de teatralitate, Renaștere și baroc, influențe vizibile în dinamismul compozițional, abordarea ludică a luminii și umbrelor și explorarea misterului intrinsec al picturii. Scene onirice și secvențe din viața cotidiană se întâlnesc pe pânzele sale, balansând între ficțiune și realitate, cotidian și fantezie, memorie și uitare.



Sergiu Toma
Interior, 2025
Ulei pe pânză, 51 x 50,5 cm



Codruț Zele

Abstract, Magie, Oameni, Orașe, 2021

Ulei pe pânză, 114 x 120 cm

Codruț Zele (n. 1994, Negrești) trăiește și lucrează în Cluj. A absolvit Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și s-a remarcat în următoarele expoziții: *Unirea Open Studios* (2023–2025), *Palimpsest* (Himera Gallery, 2024), *Permanent World Encyclopedia* (Muzeul Banatului Montan, Reșița, 2024), Fundația Culturală Ilfoveanu & Badea, Pitești, Amzei Creative Corner, București, Muzeul de Artă Brașov și Glorie Art Gallery, Craiova, 2024.

Practica artistică a lui Codruț Zele se articulează în jurul tensiunii dintre obscuritate și detaliu. La un prim nivel de lectură, lucrările au o atmosferă întunecată, uneori, cu accente macabre, însă, la o privire atentă, ele relevă structuri vizuale care ne trimit la un imaginar al romantismului târziu. Acest registru este susținut atât de gestul pictural, cât și de selecția subiectelor, imaginea rezultată fiind una de mare putere emoțională.

**Programul de artă
contemporană BT
2025**

Contemporar
Vernisaj:
10 martie 2026
ora 18:00
Expoziție:
10 martie - 23 mai 2026

Artiști:

Delia Avram
Marius Bodea
Adrian Buda
Anca Brânzaș
Celina Cordoș
Corina Păcurar
Daria Langa
Andrei Ispas
Ingrid Farcaș
Greti Papiu
Natalia Lazurca
Eugen Roșca
Paul Robaș
Sergiu Toma
Codruț Zele

Selecție realizată cu sprijinul:
Andrea Căraușu & Hunor Vécsei, Mihai Pop, Florin Ștefan

Expoziția reunește o serie de practici artistice care investighează relația dintre imagine, memorie și experiența personală. Dincolo de diferențele de mediu sau temă, lucrările pot fi citite ca variațiuni asupra modului în care gestul artistic construiește spații afective — uneori, dense și introspectiv, alteori, luminoase, fragile sau suspendate între real și imaginar, încărcate de sensuri simbolice sau personale.

Un prim registru este cel al atmosferei concentrate, în care imaginea se organizează prin contraste subtile de lumină și umbre și sunt marcate de prezențe umane cuprinse de introspecție. În picturile lui Marius Bodea, Codruț Zele și Eugen Roșca, cromatica restrânsă și lumina controlată construiesc scene încărcate de tensiune emoțională sau de atmosferă suprealistă, în care realismul magic aduce o dimensiune enigmatică.

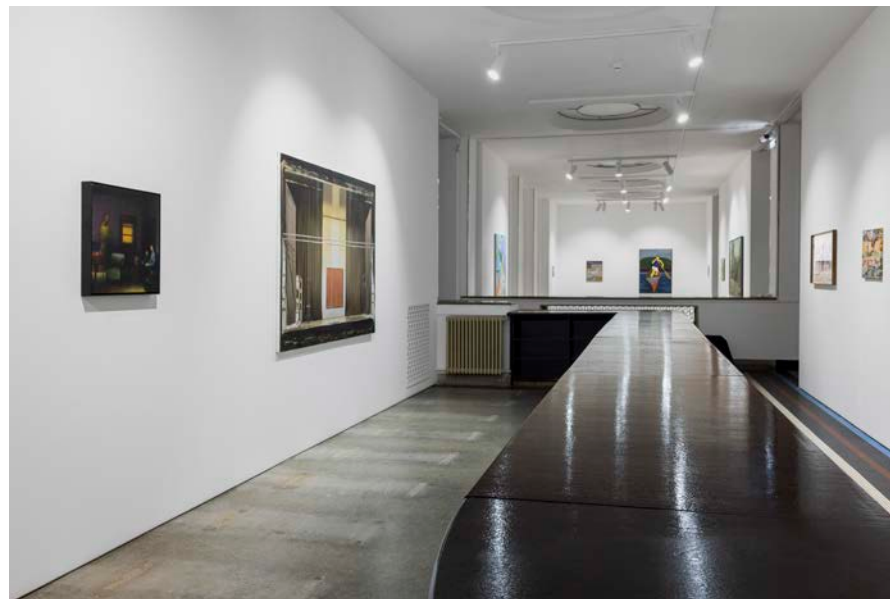
Într-o direcție apropiată, dar mai orientată spre scenografie și construcție compozițională, lucrările artiștilor Delia Avram și Sergiu Toma explorează investigarea mediului pictural ca dispozitiv regizoral. Lumina joacă aici un rol de organizare a imaginii, evocând atmosfera teatrului sau a picturii istorice, în timp ce subiectele oscilează între observație și ficțiune.

Un alt grup de lucrări propune o abordare mai delicată și lirică a cromaticii, construind în jurul desenului ca gest și tehnică de observație. În practica artistelor Celina Cordoș, Greti Papiu, Corina Păcurar și Anca Brânzaș, imaginea se construiește prin tonalități sensibile și suprafețe fragile, unde desenul și culoarea devin instrumente de dezvăluire a spațiilor intime, stărilor interioare și memoriei afective.

Peisajul și spațiul exterior apar, la rândul lor, ca locuri ale luminii filtrate și ale distanței contemplative. Picturile lui Andrei Ispas și ale Dăriei Langa construiesc imagini în care mediul devine un teren de observație sensibil și unde ritmurile cromatice și subiectul naturii se întâlnesc într-o joacă reflexivă de distanță și apropiere între om și natură.

În fine, câteva practici pun accentul pe materialitatea imaginii și pe procesul lent al realizării ei. Straturile picturale din lucrările lui Paul Robaș sau transformarea obiectelor cotidiene în prezențe contemplative la Natalia Lazurca se întâlnesc cu gestul manual al broderiilor realizate de Ingrid Farcaș și Adrian Buda, unde textura și stratificarea minuțioasă devin elemente esențiale ale imaginii.

Corina Bucea,
coordonatoarea programului,
Centrul Cultural Clujean





Selecție realizată cu sprijinul:

Andrea Cărașu & Hunor Vécsei

Mihai Pop

Florin Ștefan

Echipa Centrului Cultural Clujean

Organizare:

Ștefan Teișanu

Corina Bucea

Gabriela Lupea

Diana Stanciu

Gabriela Moldovan

Comunicare:

Patricia Fedorenco

Design:

Paul Bucovesan

Fotografie:

Roland Vaczi

Custozii Contemporar:

Sergiu Man

Gabriela Moldovan

Gelu Teampău-Luca

Program susținut de Banca Transilvania și organizat de Centrul Cultural Clujean



contemporar

