

METABUCĂTĂRIA 2.0

este un laborator de idei unde designul, sustenabilitatea și meșteșugurile se întâlnesc pentru a transforma materiale obișnuite în resurse valoroase.

Instalația aduce în prim-plan inițiative care rescriu procesele de producție și dezvoltă soluții pentru un viitor mai sustenabil. Aceste practici explorează recuperarea și inovația materialelor, având potențialul de a contribui la dezvoltarea comunităților. Prin abordarea lor interdisciplinară, utilizarea tehnicilor și materialelor nevalorificate și integrarea în rețele sociale, artiștii implicați redefinesc relația dintre artă, design și sustenabilitate.

Metabucătăria 1.0 a fost expusă anterior la Kunsthalle Bega (Timișoara) și MNAC (București), în cadrul expoziției Cronicile viitorilor supereroi, curatoriata de Anca Verona Mihuleț.

Instalația Metabucătăria 2.0 este curatoriata de **Anca Nechita-Cioarec** și **Brîndușa Tudor (Stardust Architects)**, iar designul obiectului este semnat de **Atelier Vast**.

Proiectul reunește practicile **Andreei Tron** (România/Elveția), **Studio Flétta & Ýrúrarí** (Islanda) și **Apai Emese** (România).

Metabucătăria 2.0 a fost selectată în urma apelului deschis Sustainable Urban Living, organizat de Centrul Cultural Clujean în cadrul proiectului Climate-Neutral and Smart Cities: Planning, Piloting, Inspiring.

Proiectul este finanțat prin Granturi SEE și Norvegiene, prin Agenția Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI).

Consortiul proiectului este coordonat de Primăria Municipiului Cluj-Napoca și include parteneri din România, Islanda și Norvegia: Centrul Cultural Clujean (organizatorul apelului), Universitatea Babeș-Bolyai (România), Federația Tinerilor din Cluj (România), Grupul Pont (România), Metapolis Architects (România), Reykjavik Art Museum (Islanda), Institutul de Urbanism și Peisaj (Oslo, Norvegia)

METAKONYHA 2.0

A **Metakonyha** olyan kezdeményezéseket fog össze, amelyek képesek újraindítani a termelési folyamatok narratíváit. Ezeknek a gyakorlatoknak a célja egy adott anyag visszanyerése vagy megújítása, amely a fenntartható fejlődést támogatja egy adott közösség vonatkozásában. Ugyanakkor a gyakorlatok interdiszciplináris jellege, a kéznél lévő, még nem értékesített anyagokra és technikákra való odafigyelése, valamint a lehetséges társadalmi hálózatokat is bevonó víziószerű javaslatai miatt úttörőnek számítanak a tervezésben, a design területén is.

A Metakonyha 1.0 látogatható volt a temesvári Kunsthalle Bega-ban, illetve a bukaresti MNAC-ban, az Anca Verona Mihuleț kurátor által összeállított, és 5 romániai jó gyakorlatot bemutató A jövő szuperhősei című kiállítás részeként.

A Metakonyha installációjának kurátora **Anca Nechita-Cioarec** és **Brîndușa Tudor – Stardust Architects** volt, a tárgyak design-ját az **Atelier Vast** jegyzi.

A projekt **AndreeaTron** (Románia/Svájc), **Studio Flétta** és **Ýrúrarí** (Izland) és **Apai Emese** (Románia), fenntartható gyakorlatait fogja össze.

A Metakonyha 2.0 a Kolozsvári Kulturális Központ által meghirdetett, Climate-Neutral and Smart Cities: Planning, Piloting, Inspiring című, a fenntartható városi életmóddal kapcsolatos művészeti projekteket megcélzó nyílt felhívás alapján került kiválasztásra.

A Climate-Neutral and Smart Cities: Planning, Piloting, Inspiring projektet az EGT és a Norvég Alap finanszírozza a Felsőoktatási, Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Finanszírozási Végrehajtó Ügynökségen (UEFISCDI) keresztül.

A projekt konzorciumát a kolozsvári városháza koordinálja, tagjai: a Kolozsvári Kulturális Központ (a projektfelhívás szervezője), a Babeș-Bolyai Tudományegyetem (Románia), a Kolozsvári Fiatalok Szövetsége (Románia), a Pont Csoport (Románia), a Metapolis Architects (Románia), a Reykjavík Művészeti Múzeum (Izland), az Oslói Építészeti és Tervezési Iskola Urbanisztikai és Tájépítészeti Intézete (Norvégia).

METAKITCHEN 2.0

is an idea lab where design, sustainability, and crafts converge to transform ordinary materials into valuable resources. The installation highlights initiatives that rewrite production processes and develop solutions for a more sustainable future. These practices explore material recovery and innovation, with the potential to contribute to community development. Through their interdisciplinary approach, the use of underutilized techniques and materials, and integration into social networks, the involved artists redefine the relationship between art, design, and sustainability.

Metakitchen 2.0 is a collaboration between artists and designers from Romania, Iceland, and Norway, exploring the intersection of art, design, and sustainability.

The installation features a series of interactive workshops and demonstrations, allowing visitors to engage with the artists and designers and learn about their practices and processes.

Metakitchen 2.0 is a free and open event, and all materials used in the installation are made from recycled and sustainable sources.

The installation is a collaboration between artists and designers from Romania, Iceland, and Norway, exploring the intersection of art, design, and sustainability.

Metakitchen 2.0 is a collaboration between artists and designers from Romania, Iceland, and Norway, exploring the intersection of art, design, and sustainability.

The installation features a series of interactive workshops and demonstrations, allowing visitors to engage with the artists and designers and learn about their practices and processes.

Metakitchen 2.0 is a free and open event, and all materials used in the installation are made from recycled and sustainable sources.

The installation is a collaboration between artists and designers from Romania, Iceland, and Norway, exploring the intersection of art, design, and sustainability.

Metakitchen 2.0 is a collaboration between artists and designers from Romania, Iceland, and Norway, exploring the intersection of art, design, and sustainability.

The project brings together the practices of **Andreea Tron** (Romania/Switzerland), **Studio Flétta & Ýrurari** (Iceland), and **Apai Emese** (Romania).

Metakitchen 2.0 was selected following the open call Sustainable Urban Living, organized by the Cluj Cultural Center as part of the Climate-Neutral and Smart Cities: Planning, Piloting, Inspiring project.

The project is funded by EEA and Norwegian Grants, through the Executive Agency for Higher Education, Research, Development, and Innovation Funding (UEFISCDI). The project consortium is coordinated by the Municipality of Cluj-Napoca and includes partners from Romania, Iceland, and Norway: Cluj Cultural Center (call organizer) Babeş-Bolyai University (Romania), Federation of Youth from Cluj (Romania), Pont Group (Romania), Metapolis Architects (Romania) Reykjavik Art Museum (Iceland) Institute of Urbanism and Landscape (Oslo, Norway)

Andreea Tron este designer de inovație, stabilită în Zürich, Elveția. Lucrările sale explorează intersecția dintre meșteșug și tehnologie, reinventând tehnici străvechi pentru viitor. Integrând cercetarea materialelor, sustenabilitatea și inovația digitală, ea creează articole vestimentare care onorează tradiția, dar îmbrățișează și noi posibilități.

Cu studii în arhitectură (BA, UAUIM București; MSc, TU Eindhoven/KTH Stockholm) și un MA în Design Vestimentar de la FHNW Basel, Andreea Tron îmbină diferite discipline pentru a depăși limitele meșteșugului și ale inovației materiale. Cercetările sale acoperă domeniul precum țesutul, designul zero-waste, bioplasticele și alternativele sustenabile pentru vopsirea textilelor. Între 2017 și 2022, a condus Atelier Tron, un studio de design textil axat pe producția circulară și regenerativă. De asemenea, a organizat ateliere de vopsire naturală, fabricare de cerneală și cusut. Din 2023, proiectează îmbrăcăminte funcțională pentru un brand elvețian de echipamente de exterior, integrând materiale și tehnologii avansate. Prin munca sa, pune la îndoială convențiile modei, explorând modul în care meșteșugul poate contribui la un viitor mai sustenabil.

Andreea Tron româniat kutató és innovációs tervező, aki Zürichben, Svájcban él. Munkáiban a kézművesség és a technológia metszéspontját kutatja, ősi technikákat talál fel újra a jövő számára. Az anyagkutatást, a fenntarthatóságot és a digitális innovációt integrálva olyan ruhadarabokat készít, amelyek tisztelik a hagyományokat, de egyben új lehetőségekre is rámutatnak. Andreea Tron építész-mérnök (BA, UAUIM Bukarest; MSc, TU Eindhoven/KTH Stockholm) és divattervezői MA (FHNW Basel) tanulmányai révén különböző tudományágakat ötvöz, miközben a kézművesség és az anyaginnováció határait feszegeti. Kutatásai olyan területekre terjednek ki, mint a szövés, a hulladékmentes tervezés, a bioműanyagok és a textilfestés fenntartható alternatívái.

2017 és 2022 között az Atelier Tron textiltervező stúdiót vezette, amely a körkörös és regeneratív termelésre összpontosít. Emellett workshopokat szervezett a természetes festés, a tintakészítés és a varrás területén. 2023 óta egy svájci outdoor márka számára tervez funkcionális ruházatot, fejlett anyagokat és technológiákat felhasználva. Munkájával megkérdőjelezi a divatkonvenciókat, és azt vizsgálja, hogyan járulhat hozzá a kézművesség egy fenntarthatóbb jövőhöz.

Andreea Tron is a Romanian innovation designer and researcher based in Zurich, Switzerland. Her work explores the intersection of craft and technology, reimagining ancient techniques for the future. Integrating material research, sustainability, and digital innovation, she creates garments that honor tradition while embracing new possibilities.

With a background in architecture (BA, UAUIM Bucharest; MSc, TU Eindhoven/KTH Stockholm) and an MA in Fashion Design from FHNW Basel, she bridges disciplines to push the boundaries of craftsmanship and material innovation. Her research spans weaving, zero-waste design, bioplastics, and sustainable dye alternatives.

From 2017 to 2022, she led Atelier Tron, a textile design studio focused on circular and regenerative production. She has also conducted workshops on natural dyeing, ink making, and sewing. Since 2023, she has been designing functional apparel for a Swiss outdoor sports brand, integrating advanced materials and technology. Through her work, she challenges fashion conventions, exploring how craft can shape a more sustainable future.

Flétta este un studio islandez de design fondat de designerii de produs Birta Rós Brynjólfssdóttir și Hrefna Sigurðardóttir. Flétta se concentrează pe design circular și meșteșuguri, transformând materiale aruncate din viața de zi cu zi în produse unice. Abordarea lor în design este jucăușă, dar în același timp critică față de problemele urgente legate de consum și deșeurii. Această dedicare față de sustenabilitate și creativitate le-a adus recunoașteri prestigioase, inclusiv premii pentru proiectele Pizza Time și perna Airbag, în cadrul Icelandic Design Awards.

Ýrúrarí este un designer islandez de textile stabilit în Reykjavík. Lucrările lui Ýrúrarí sunt realizate în mare parte din textile de care oamenii s-au debarasat, materialele fiind readuse la viață și transformate astfel încât să decoreze viața de zi cu zi. Tema principală a lucrărilor sale este durata de viață și prezența textilelor în mediul uman și modul în care dezvoltarea unui caracter unic poate crește valoarea percepută a materialelor.

A **Flétta** egy izlandi formatervező stúdió, amelyet Birta Rós Brynjólfssdóttir és Hrefna Sigurðardóttir terméktervezők alapítottak. A Flétta a körkörös tervezésre és a kézművességre összpontosít, a mindennapi életből kidobott anyagokat egyedi termékekkel alakítja át. A tervezéshez való hozzáállásuk játékos, ugyanakkor kritikus a fogyasztás és a pazarlás sürgető problémáival szemben. A fenntarthatóság és a kreativitás iránti elkötelezettségük rangos elismeréseket hozott számukra, többek között a Pizza Time és az Airbag párna projektjeikért megkapták az Icelandic Design Awards díját.

Ýrúrarí izlandi textiltervező, aki Reykjavíkban él. Munkái többnyire az emberek által kidobott textíliákból készülnek, az anyagokat újra életre keltik és átalakítják, a mindennapi életet díszítik fel. Munkáinak fő témája a textíliák élettartama és jelenléte az emberi környezetben, valamint az, hogy az egyedi karakter kialakítása hogyan növelheti az anyagok értékét.

Flétta is an Icelandic design studio founded by product designers Birta Rós Brynjólfssdóttir and Hrefna Sigurðardóttir. Flétta's focuses on circular design and crafts, transforming everyday discarded materials into unique products. Their approach to design is playful, yet critical of pressing issues of consumption and waste. This commitment to sustainability and creativity has earned them prestigious recognitions, including awards for the project Pizza Time and the Airbag cushion at the Icelandic Design Awards.

Ýrúrarí is an Icelandic textile designer based in Reykjavík. Ýrúrarí's work is mostly created with textiles people have gotten rid of, where the materials are brought a new life and personality to bring them back to decorate everyday life. The main theme in Ýr's work is the lifespan and presence of textiles in human environments and how character development can increase the felt value of materials.

Emese Apai are experiență bogată de mediere culturală și artistică, a colaborat printre altele cu Fabrica de Pensule/Artbe cedar, cu Fundația AltArt, Casa Tranzit, cu Someș Delivery, Centrul Cultural Clujean, România Remarcabilă, SOR Cluj, participă la proiecte artistice în zona textile, Creative Europe, etc. A lucrat cu diverse grupuri, copii, oameni din medii defavorizate, cu persoane cu diverse dizabilități, cu grupuri de vârstici, cu refugiați. În prezent este educator muzeal la Muzeul Etnografic al Transilvaniei. Coordonează ateliere de reciclare, de creație, de mediere și de autocunoaștere. (România Remarcabilă, Flux Project, Pillot, Nelles Institute Transylvania) Motivația ei vine din pasiunea pentru artă, pentru natura umană, este interesată în mod special de formele de expresie a rezonanței care se creează între oameni, între formă și percepție, între joacă și explorare. Explorarea resurselor proprii și experiența multisenzorială joacă un rol important în practica ei de mediere artistică.

Apai Emese gazdag tapasztalattal rendelkezik a kulturális és művészeti mediálás terén, együttműködött többek között az Ecsetgyár/Artbe cedar, AltArt Alapítvány, Tranzit Ház, Someș Delivery, Kolozsvári Kulturális Központ, Romania Remarkable, SOR Cluj intézményekkel, valamint textilipari művészeti projektekben vesz részt, többek között a Kreatív Európa program keretében. Különböző csoportokkal, gyerekekkel, hátrányos helyzetű emberekkel, különböző fogyatékkal élőkkel, idősekkel, menekültekkel dolgozott. Jelenleg múzeumpedagógus az Erdélyi Néprajzi Múzeumban. Újrahasznosító, kreatív, mediációs és önismereti műhelyeket koordinál. (România Remarkable, Flux Project, Pillot, Nelles Institute Transylvania) Motivációját a művészet, valamint az emberi természet iránti szenvedélye adja, különösen érdeklődik az emberek között, a forma és az érzékelés, a játék és a felfedezés között létrejövő rezonanciák kifejezési formái. Művészi mediálási gyakorlatában fontos szerepet játszik saját erőforrásainak felfedezése és a multiszenzoriális tapasztalatszerzés.

Emese Apai has extensive experience in cultural and artistic mediation, having collaborated with organizations such as Fabrica de Pensule/Artbe cedar, the AltArt Foundation, Casa Tranzit, Someș Delivery, the Cluj Cultural Center, România Remarcabilă, SOR Cluj, and has participated in artistic projects in the field of textiles, Creative Europe, and more. She has worked with various groups, including children, people from disadvantaged backgrounds, individuals with disabilities, elderly groups, and refugees.

Currently, she is a museum educator at the Ethnographic Museum of Transylvania. She coordinates workshops on recycling, creativity, mediation, and self-discovery (România Remarcabilă, Flux Project, Pillot, Nelles Institute Transylvania).

Her motivation comes from her passion for art and human nature. She is particularly interested in the forms of expression that emerge from the resonance between people, between form and perception, between play and exploration. Exploring personal resources and multisensory experiences play an important role in her artistic mediation practice.

PIZZA TIME

Flétta & Ýrurari

Ingredients

Wool scraps and leftovers

Tools

Felting needles or felting loom

Scissors

Recipe

Gather wool scraps and leftovers

Layer the wool and form your pizza base

Cut materials if needed to get the preferred shape

Felt it together until the material is medium firm

Spread some wool sauce and sprinkle cheese on the base, to your liking

Felt it or tilt it on the pizza base

Think of your favorite pizza toppings

Find colors in the leftover wool that resemble your favorite toppings

Cut out your favorite toppings for the wool leftovers

Carefully arrange the toppings on to the pizza

Felt the toppings to the pizza until everything is firmly stuck together

Enjoy!